



Datos generales
<ul style="list-style-type: none">○ Fecha del Examen Extraordinario: Del 21 al 28 de Junio de 2025○ Nombre del profesor(a): Ángeles Rubí Fuentes Pérez○ Correo electrónico del profesor (a): arubi.fuentesp@politicas.unam.mx○ Clave de la materia: 2100○ Nombre de la materia: Comprensión de textos y expresión oral○ Licenciatura: Básicas y comunes○ Semestre al que pertenece: Primero○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria○ Número de créditos: 8
Características del examen
<ul style="list-style-type: none">● Temario● Unidad 1. Desarrollo del proceso mental para la comprensión de textos Lecturas:<ul style="list-style-type: none">● Morales-Carrero, Jesús, “Pensamiento crítico y lectura en Ciencias Sociales”, en <i>Revista Electrónica: Calidad en la Educación Superior</i>● Kant ¿Qué es la ilustración?● Unidad 2. Identificación y comprensión de las formas discursivas Lecturas:<ul style="list-style-type: none">● Maite Alvarado. <i>La escritura y sus formas discursivas. Un curso introductorio</i>. Buenos Aires: Eudeba, 2000, pp. 37-60.● Zayas, Felipe Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita, <i>Revista Iberoamericana de educación</i> N.º 59 (2012), pp. 63-85 (1022-6508) - OEI/CAEU● Argudín, María Luna. Cap. II. <i>Aprender a pensar leyendo bien</i>. México: Paidós, 2015.● Unidad 3. Técnicas de expresión oral Lecturas<ul style="list-style-type: none">● Ander- Egg Ezequiel y María José Aguilar Idáñez, “parte I, en <i>Cómo aprender a hablar en público</i>, Buenos Aires: Lumen, pp.● Ander- Egg Ezequiel y María José Aguilar Idáñez, “II parte. La elaboración del discurso, conferencia o preparación de la intervención pública, en <i>Cómo aprender a hablar en público</i>, Buenos Aires: Lumen, pp. 57-105● Cápsula Persuade con tu voz. Estrategias para sonar creíble. Emma Rodero TEDxMalagueta https://youtu.be/YII-e4QJWG0



- Unidad 4. Lectura, diseño y exposición oral
Lecturas:
- **Cassany, Daniel y Christina Aliagas Marín.** “Miradas y propuestas sobre la lectura”, en Daniel Cassany (Comp.) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Paidós, 13-22
- **Pierre Bourdieu.** *Cosas dichas*, capítulo II, apartado “Lectura, lectores, letrados, literatura”. Barcelona: Gedisa, 1993. Pp. 115-124.
- **Cassany, Daniel** (1993). Cap. 4 y 5, en *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama, pp. 61-81
- **Cassany, Daniel**, “¿Qué es el proceso de composición?”, pp. 101-118.
- **Contenidos a evaluar**
El documento a entregar debe ser una crítica a un problema social y debe tener hilo conductor de las ideas, presentación del tema, sin faltas ortográficas; debe reflejar ideas propias del estudiante, debe contener al menos 10 citas textuales.
Se pondrá atención en la preparación y fluidez de la exposición al presentar el extraordinario.
Si se detecta plagio por parte del estudiante, el extraordinario será anulado.
- **Recurso de evaluación**
 - Se debe **entregar un ensayo** sobre algún tema de interés que refleje una investigación y búsqueda de información a partir de los siguientes documentos: notas periodísticas, artículos científicos y libros relacionados con la temática elegida; asimismo, el ensayo debe estar escrito en al menos dos géneros discursivos. El documento debe contener una reflexión crítica sobre el tema.
 - El ensayo debe tener una extensión de 8 cuartillas mínimo y 10 máximo (sin contar caratula y bibliografía), Times 12, interlineado de 1.5.
 - Se realizará la réplica oral del ensayo.

1. Actividades:

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

El extraordinario se compone por:

- Ensayo escrito
- Réplica oral

Para tener derecho a la réplica oral, el ensayo debe enviarse 3 días antes de la fecha establecida para la réplica oral.



Se realizará una **réplica oral el 28 de junio, 9:00 am**. Se integrarán a las y los estudiantes conforme vayan llegando, por lo que **se debe enviar el ensayo a más tardar el miércoles 25 de junio antes de las 11:59 pm**.

Criterios de acreditación

- Capacidad de relación entre el tema elegido, las lecturas realizadas y la reflexión propia.
- Preparación y fluidez de la exposición en la réplica oral.

Nota: Los elementos establecidos en el formato son los mínimos necesarios para la elaboración de los lineamientos de los exámenes extraordinarios. Si usted considera adecuado agregar algún elemento que no se mencione en el presente formato, será integrado.

- Recomendaciones para la *redacción* de las preguntas. Se debe procurar que cada enunciado:
 - Sea claro y preciso
 - Describa una pregunta directa
 - No proporcione pistas o ayudas para la respuesta
 - Contenga toda la información necesaria para responder
 - Se exprese en forma positiva y no negativa